

# PRIMERA Tarjeta postal emitida para la República.

## Elementos para su estudio



Joaquín Mestre Jordi  
Jurado Nacional de la F.F.C

Con la efigie del Heroe Nacional José Martí Pérez se emitió en 1904, con el valor de un centavo, la primera tarjeta entero postal para la República de Cuba. La misma fue impresa por la Oxford paper Company que radicaba en la ciudad de Rumford Falls en el estado de Maine. El grabado fue hecho por la American Bank of Philadelphia.

A partir de 1908 parece que comenzó su producción en Cuba y en 1915 se conoce de su impresión en la Moderna Poesía de La Habana. Desde entonces se emitían grandes cantidades de este entero postal, muchas de ellas reimpressiones sobre una gran variedad de cartulinas diferentes, utilizando la misma plancha, que naturalmente, con el tiempo, sufrió algunos desgastes que se observan a simple vista.

Estas tarjetas se utilizaron durante casi 50 años en todo el territorio nacional, muchas veces usadas por comerciantes y directivas de instituciones sociales del país para propagandas de sus productos, para enviar mensajes y citaciones, así como los más diversos temas. Por esta razón considero que este entero postal es una de las piezas con más riqueza filatélica y de las que más circuló por correos, lo cual permite que los coleccionistas de esta rama puedan organizar una buena colección especializada y efectuar numerosos estudios sobre los detalles de ellas.

A manera de ejemplo ofrezco a continuación algunos elementos para ese estudio.

En primer lugar están las variedades de cartulinas utilizadas en cada tirada o reimpression diferente, entre ellas: cartulina crema (desde claras a oscuras carmelita), manila y blanca. Las cartulinas a su vez poseen diferentes espesores que oscilan entre gruesas y finas.

Otras posibilidades de estudio y a las que nos referiremos principalmente en este trabajo son los errores y variedades de naturaleza tipográfica que se pueden apreciar con cierta facilidad. Para su mejor comprensión clasifico a éstos errores en Repetitivos y Casuísticos.

En los primeros como su palabra lo indica se repiten en muchos ejemplares, en particular aquellos que ocupan una posición determinada en la lámina o plancha debido a errores mecáni-

cos o desgastes de los tipos metálicos con que se efectúan las impresiones y que no son detectadas por los fabricantes.

En el segundo caso se trata de errores o variedades únicos que se producen en uno o muy pocos ejemplares debido a desajustes y/o defectos transitorios, en ocasiones por agentes externos y que son detectados y rectificadas a tiempo por el fabricante, lo cual condiciona la circulación de solo unos pocos.

Entre los errores y variedades de los tipos mencionados anteriormente en esta tarjeta tenemos: 1-Repititivos: a) espacio en blanco en la frente del Apóstol, por la rotura de las líneas finas que deben producir la sombra. b) largo del bigote. c) rotura del borde inferior derecho de la base del sello. d) rotura doble de la línea horizontal de la base del sello. e) deformación superior de la segunda letra "E" en el texto: "ESTE LADO..." f) letra "O" partida en el texto".....SOLAMENTE....."

2.Casuísticos: a) burbujas en cualquier parte del sello o letras. b) emplastados y manchas. c) líneas o rayas extras alrededor de los dibujos o textos. d) letras o líneas partidas o deformadas. e) tarjetas con cortes desplazados o fuera de lugar (en ocasiones pueden ser pruebas).

Es importante aclarar que los errores y variedades repetitivos que señalo en este artículo, lo he visto en más de una ocasión en lotes y piezas sueltas de coleccionistas y comerciantes, mientras que no ha sido así con los casuísticos.

A continuación ejemplificamos con ilustraciones concretas:

### Ejemplos de los tipos 1a y 1b



**Bigote corto sin rotura en la frente**



**Bigote corto con rotura en la frente**



**Bigote largo**

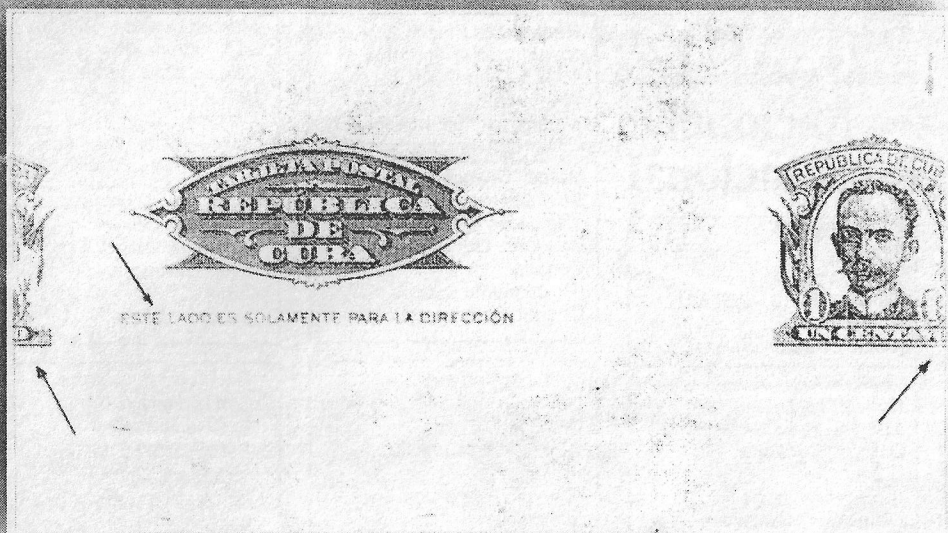
### Fotocopias con el 1c, o sea rotura del borde inferior derecho de la base del sello



**Normal**



**Borde partido**



*Ejemplar tipo 1e, letra "E" deformada con corte de prueba bastante desplazado*



*Ejemplar circulado por correos con error 1d*

Todo lo expuesto hasta aquí no es más que una pequeña parte del material y de las posibilidades de estudio que existen con este entero postal cubano. Muchos y nuevos aportes podrían recibirse de otros colegas amantes de este tipo de coleccionismo, si así fuera éste sirva como punto de partida y el esfuerzo habrá sido recompensado

